

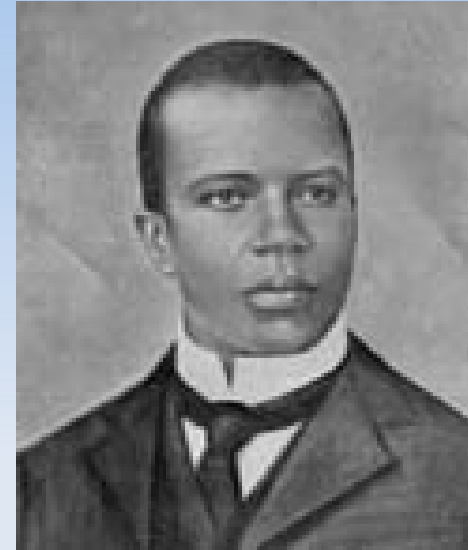
Der Clou – The Sting (USA 1973)

- Regisseur: George Roy Hill
- Hauptdarsteller: Robert Redford
- Musik (Komponist): Scott Joplin
- Musik (Adaption): Marvin Hamlisch
- Bekam 7 Oscars (einen für die Musik)
- Spielt 1936 in Chicago



The Entertainer – Scott Joplin (1902)

- Intro & Outro des Films
- Instrumentierung
 - Im Intro nur mit Klavier
 - Im Outro mit zusätzlicher Klarinette
- Musikrichtung
 - Classic - Ragtime
- Form
 - AA-BB-A-CC-Überl. aus Strain B-DD
 - 3 fache Sequenzierung im Intro



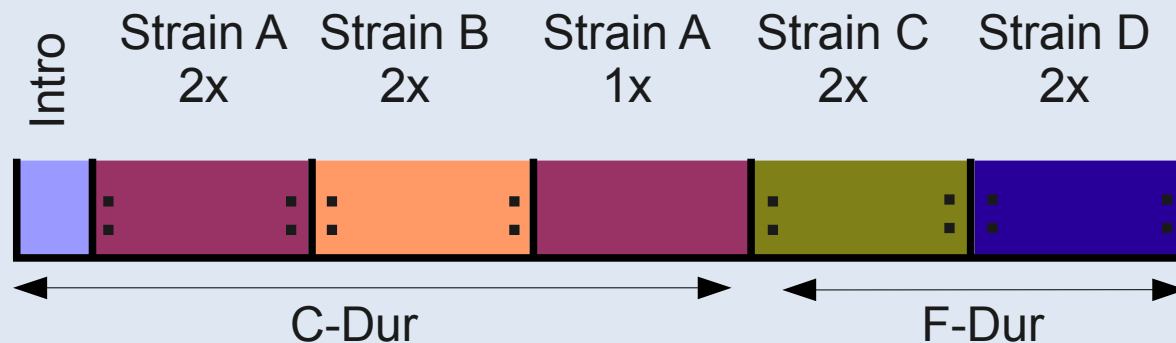
Scott Joplin

Ragtime

- Um 1900 entstandene Musikrichtung für das Klavier
- Später auch für Orchester und Bands umarrangiert
- Auch „City“ oder „Classic“ Ragtime genannt
- Ursprung in der Afro-Amerikanischen Musik
- "ragged time" (dt. "zerrissener Takt")
- komponierte Musik => kein Jazz
- Scott Joplin ist der bekannteste Komponist der Ragtime

Ragtime - Form

- mit dem Marsch verwandt
- 4 jeweils 16 Takte lange „Strains“
- Intro (4 Takte)
- Tonartwechsel ab Strain C



Ragtime – Merkmale

- „stride“-Technik in der linken Hand
 - Gleichmäßige Bassakkorde auf den 1. & 3. Achtelschlag (Oktave)
- „Synkopierung“ der Melodie in der rechten Hand
 - Die Noten der Melodie werden rythmisch verschoben zwischen den Bass gespielt
- 2/4 Takt

The Entertainer

A Ragtime Two-Step

Intro

Strain A

Scott Joplin
(1868–1917)

Not fast

Piano

f

Sequenzierung

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part starts with a forte (*f*) dynamic and contains a sequence of eighth notes highlighted in yellow, labeled 'Sequenzierung'. The bass clef part provides a steady accompaniment. A red dashed vertical line is placed at the end of the first four measures, indicating the end of the 'Intro' section.

Synkopierte Melodie

5

p

f

„stride“-Technik

The second system of the musical score starts at measure 5. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic and contains a syncopated melody with notes highlighted in pink. The bass clef part starts with a piano (*p*) dynamic and contains a steady accompaniment with notes highlighted in green. Above the treble clef part, there are four groups of four measures each, with arrows pointing to the first measure of each group, labeled 1, 2, 3, and 4. A green label '„stride“-Technik' is placed above the treble clef part in the fifth measure, indicating the start of the 'stride' technique.

Die Flucht - (Pineapple Rag)

- Programmmusik
 - Unentschlossenheit (Fluchtweg)
 - Geräusche (Dach)
 - Spannung (Verfolgung)
 - wird durch den Rag aufgelöst, da Hooker seinen Verfolger überlistet hat
- Ebenfalls ein Stück der Ragtime Richtung
- Teile von Scott Joplin's Pineapple Rag wurden verwendet

Quellen

- Internet Movie Database
 - <http://imdb.com/title/tt0070735/> (12.04.08)
- Noten
 - <http://www.icking-music-archive.org/ByComposer/Joplin.php> (12.04.08)
- last.fm (13.04.08)
- Wikipedia
 - [http://de.wikipedia.org/wiki/Ragtime_\(Musik\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Ragtime_(Musik)) (11.04.08)
 - http://de.wikipedia.org/wiki/Der_Clou (12.04.08)